

गीत दशक - एक

सम्पादक

कृष्णाकान्त शुक्ल

प्रकाशक

सानुबन्ध प्रकाशन (प्रा०) लि०

डी - २७३, इन्दिरा-नगर,

लखनऊ - २२६ ०१६

गीत दशक - एक

प्रथम संस्करण

१९९५

सम्पादक

कृष्ण कान्त शुक्ल

मूल्य ३५/-

)कृष्ण कान्त शुक्ल

मुद्रक

सानुबन्ध प्रकाशक (प्रा०) लि०

डी-२७३, इन्दिरा नगर,

लखनऊ - २२६ ०१६

दूरभाष ३८१०७२ ३८२८५४

भूमिका

जीवन के अनगिनत परिवेश ही मानसिकता के अनेक रंगों और विभवों की स्रष्टा होते हैं। दृष्टियों से मनुष्य तब ही अपनी-अपनी गथाये है, जिनसे रक्तमय अनुभूति ने द्रव्य, श्रोत अथवा पाठक रजस्वित होते हैं।

दस कवियों के पाँच पाँच गीतों से सम्बद्ध 'गीत दशक' आपके हृदयों में है। पठें और आनंद लें।

मान्य जीवन के अतीत से जुड़ी अनुभूतियों का सहज और सजीव चित्रण कविवर श्री अय्य बिहारी तल्ल की छन्द रचना का प्रारंभ है। रचना पाठ करते समय लगता है जैसे अतीत की सूखी अनुभूतियाँ वर्तमान का पर्याय बनकर सुखार हो उठी हैं।

बार-बार झँकना रंगई
क्या माँ की रोंटियाँ तिक गई।
फिरु जन्म करने की छातिर
दरवाजे की नीम बिरु गई।

प्राकृतिक उपमाओं के परिवेश में, मानसिक उद्वेग का हर विभव उजागर करने की धुन में श्री नरेन्द्र पाण्डेय अपने हर गीत में कही-कही अपनी नयी स्थापनाओं के माध्यम से पाठक की चिन्तन-धारा का प्रभावित करते हैं।

चेतन से दूर हकर,
चाहल मन,
रूबसूरत भूल में जीना।
अथवा
जिन्दगी है वर्जनाओं की परिधियाँ
आस्था के श्वेत केतु, श्याम हो गये।

किसी भी वस्तुस्थिति का उजागर परिणामों को, अपनी गीत धारा में आत्मसात् कर, कविवर सुनील वाजपेयी बड़े सहज भाव से चित्रात्मक विभव-रचना में रचा-बसा लेते हैं। हवाओं का गीत हो या दीप-विसर्जन अथवा कर्मना और नियति-गीत की हर आख्या में नियति का अपना मत्स्य सहजता से व्याख्यायित है।

- हवाओं पर लिख सका है
 - कौन अपना नाम।
 - पक्तियों में बहे या बिखर कर,
 - साथ सबके अदेखी व्यथा है।
 - कौन जाने कहीं ले चली है,
 - धार हमको सहेजे सम्हाले।
 - कामना सबको यहीं छलती रही,
 - वेदना की वर्तिका जलती रही।
 सतरगा आभास श्वासों में भरे,
 आयु न रहे पग बढ़ा चलती रही।

कविवर शतदल के पाँवों गीतों में बदलती मानसिकता के अलग-अलग
 रंगों की छटा का दर्शन, आक्रोश की स्थिति में रगीन फ़गुन में विकर्षण की
 गहमा-गहमी है

- फ़गुन तुममें कोई आकर्षण रहा नहीं,
 - टूट रहे कन्धे परम्पराये ढोते,
 - तुमने मेरे जैसा समय तो सहा नहीं,
 - प्यास का मूल्यांकन करते समय वे लिखते है
 - प्यास निगोड़ी जादूगरनी,
 - जल से बुझे न जाय अगिन से।
 - मगन मन हुआ तो घर की छरहरी बेल के सौन्दर्य में डूब गये
 - घर में फैली बेल छरहरी,
 - फूली गमलों में गुलमेंहदी।

- लोक जीवन, प्राकृतिक परिवेश में जब अपने निजत्व बोध से जुड़ा होता
 है तब कल्पनाओं के अनेक बिम्ब अभिव्यक्ति को नया स्वर प्रदान करते है

- देह के भीतर रहे
 - औ' देह के बाहर रहे
 - हम सफर में भी रहे
 - लेकिन महासागर रहे।

- कविवर वीरन्द्र आस्तिक समग्रता के महत्व को कई रूपों में स्वीकार करते
 हुए लिखते है

जारे की गई जात न हो,
बीली दालों पर बत्र न हो,
हम टा टाली-मन्दिर भर है
ईश्वर फल गल्य आता है।

श्रुतिक सौन्दर्य में हूबन पर श्री आस्तिक निखन है

ह्रस्वतो क शानियने,
रश्मियो की झालो।
दूर की कर्लीन पर,
पतुरी प्रभूनों की घरे।

सुरस कवि विनेट तरफ का हर गीत अपनी परिवेशात्मक सौन्दर्यात्मक भूमि
न हर फलक की चेतना को बरबस जाड लेने में सज्जम है। गीतों की हर पंक्ति अर्थात्
क कूट बिम्ब संज्ञोय हुए, भीतरी मन्त्रों के मार्ग का विस्तार करती है

वो लहरते कना जूझ गुल रहा हंग,
फिर कनादो का विमल तन धुल रहा होगा।

गरमाई सौंसे का शीतल सम्मोह
आज वही टहर गयी जलनी-सी छाँव

प्रणयी की अतृप्त आश्रथा जब अपनी कल्पना के पखों का सहारा लेकर
अपने दूरस्थ प्रणय-विन्दु की पक्रिमा करती है, तब उसकी स्वनिजल पलकों पर
सम्मोहन के इन्द्रधनुसी रंगों की छटा से गीत का हर छन्द अपने आप अभिविक्त
हो जाता है। श्री रजन अधीर क पाँचों गीतों में भावुकतापूर्ण ऐसे कितने ही आयाम
है जो चित्रात्मकता की कसौटी पर खरे उतरते हैं

तटों पर बैठ कर जिसके,
बनाये जल महल अनगिन।
नहीं मालूम था मन को,
समय भी गिन रहा है दिन।
वा अधीर क्या बुरे थे?
गध भी सहवास था।
बन्द आँखों में निरतर।
रूप का अहसास था।

प्रकाश-छाया, सुख-दुख, उत्साह और करुणिक सदर्थ अनादि कल स मानव-जीवन में, अपनी भूमिकाओं का विलक्षणता से विस्तार करते आ रहे हैं। गहराई से परखा जाय तो इनके भिन्नातिभिन्न बिम्बों की रचना उसके अपन मन क द्वारा होती है। कविवर लोकेश शुक्ल के पाँचों गीतों की स्थितियाँ एक-दूसरे स भिन्न हैं फिर भी लयात्मक ताने-बाने में, कवि ने सहजता से उनके बिम्बों को सँवारा और रूप दिया है। देखें

कभी धूप में, कभी छाँव में
मन के ठौर निराले देखे।

दिन सुनहरी धूप का झरना हुआ
साँझ मंदिर, दीप का धरना हुआ
राम जाने हर घड़ी क्यों लग रहा
नील नभ जैसे घिरा हो प्यास में
अथवा -

मेरे भीतर पतझर सावन
बादल, बिजली करते बातें
पीडा की चादर ओढे है
खुशियों की सारी सौगातें

मन की टूटन और उसके मूक सघात मानव की अपनी अभिव्यक्तियों के स्वरो को कभी-कभी दार्शनिक आख्याओं की ओर मोड देते हैं। सुश्री अजनी सरिन के पाँचों गीतों में, हर स्थिति का अपना रग और अहसास है जो पाठक के मन पर सीधा और त्वरित प्रभाव डालता है। उदाहरणस्वरूप कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं

घायल सड़कों के सग मेरा, शहर अकेला ही रहता है
जब जब सम्बन्धों के माथे
पर सलवट उभरा करती है
गीत उदास हुआ करते हैं
रह-रह कर आँखें भरती है।

बन्द घरों में चीखें गुम हैं, फिर भी सब होता रहता है।

अथवा-

बूँद इस तरह नदी लगी
हर लहर में आहटे जगी

उत्तरी है रेत नीर मे
और देरुई ठग-ठगी।

सतानेकी दृष्टि पापुम्पके अवरुध मे भी, निरुधि वरि अरुध धाग के
सुर को उजार करली है जिसे दूध वर दूध और पानी वर पानी वरु ग्या है।
श्रीत दरुध के वरि श्री वरुध वरुध शुम्भ के वीर गीत सुम्भ है।

अरुधकी प्रगा के धनी श्री शुम्भ व गीते के वरुध-प्रवृध मे वरि प्रवृधिक
प्रतिगने को अरुधका ग्या है, उनरुध वरिगनेन मरीगिरुधक अरुधो से जुध है
वरा उनरुधे हर वरुध के अरुध मे धावुक वरुधके लिए उरुधेधन वरुध रुर धरुधित
हेरुध है, जैसे

वहूँ पर मिलते धरती गान
वहूँ मिलते पतङ्ग के गुनन
लगता तो सयोग मगर है
दोष दृष्टि वर फेर समझ वर
ऐसा वरुध हुआ धरुधल
जिन पर दिखल लार-लार जल
शीतनता पाने जब ठोड
जलक है तलवे तक वर तल
उर मे धरती जाती उलझन
इकल हते जाते वर-वन
लगता तो सयोग मगर है
दोष दृष्टि वर फेर समझ वर
अवका

याद के धप शसदायी भूल पाना सीख ला तुम
जो जिय पल हो चुके है
फिर न रमना अचित उनमे
दर्द दे जाते अमूमन
टीस धर जाते वदन मे
स्वप्न जैसा विगत जिससे निकल आना सीख लो तुम

धावुक अवस्था के रीचो गीतो वर प्रधावी ठग से निरुधर हुआ है, जिनकी
विग्रात्मक छटा लुधावने रग से पाठक के मन मे धर करती है, जैसे

ओट लिये दरवाजे की तुम
एकटक रही देखती मुझको
मैं भी ठगा-ठगा-सा खोया
अपलक रहा देखता तुमको
नयनों से पा नेह निमंत्रण
करजल बन कर सज जाऊँ मैं

प्रस्तुत गीत सकलन 'गीत दशक' के चुने हुए पचास गीत, गीत-रचना
की कसौटी पर प्रभावी ढंग से खरे उतरे हैं। काव्य-रसिकों से उन्हें समुचित आदर
और अपनापन मिलेगा, इस कामना के साथ, इस सकलन के सग्रह और प्रकाशन
से जुड़े महानुभावों को मेरा साधुवाद।

२६ अगस्त, १९९४

शुभाकाशी
सिद्धेश्वर अवस्थी
अवस्थी एण्ड कम्पनी
कचहरी रोड
सिविल लाइन्स
कानपुर, (उ०प्र०)

प्राक्कथन

'गीत दशक' - एक प्रस्तुत करते हुए मुझे अपार हर्ष का अनुभव हो रहा है। कुछ दि-
 पूर्व श्री रामकृष्ण 'प्रेमी' से बातचीत हो रही थी कि अचानक बात यही आकर अटक गई कि गीतक
 पर कोई सकलन अपने कानपुर का होना चाहिए। अस्तु, यहीं से इस कार्य का शुभारम्भ हुआ
 दो भागों में बाँटकर गीत सकलन निकालने का सकल्प लिया गया। श्री राम कृष्ण 'प्रेमी' जी
 गीतों को सङ्कलित करने का कार्यभार लिया जो मेरे लिए दुष्कर था और उन्होंने इस कार्य को लग-
 एक माह में पूरा कर दिया। इसके लिए मैं उनका आभार प्रदर्शित करता हूँ। मुनिक सिद्ध का
 देने के लिए आदरणीय सिद्धेश्वर अवस्थी से अनुरोध किया गया जिसे उन्होंने उत्साहपूर्वक
 के बावजूद स्वीकार किया और एक माह के अन्दर ही यह कार्य पूरा कर उन्होंने इस पुस्तक का
 गरिमा बढ़ाई। इस कठिन कार्य का सम्पादन करने का मैंने दुस्साहस किया है। इनके ही सहाय्य
 रह गई हों, उन्हें यदि आप सुधीजन अवगत कराने की कृपा करें, तो इस काम में होंगे उन्हें
 सब साथी कवि मित्रों का, जिन्होंने विशेष रुचि देकर इस कार्य में उत्साहपूर्वक सहयोग दिया, उनका
 बहुत-बहुत आभार ज्ञापित करता हूँ। आपको यह जानकर दुःख है कि श्री रामकृष्ण 'प्रेमी',
 जिन्हें गीत दशक में सम्मानपूर्वक शामिल होना था, का अचानक निधन हो गया, जो बहुत
 हो गया। ईश्वर उनके अजर - अमर करे।

गीत दशक - एक

क्रम	पृष्ठ
१- अवध बिहारी श्रीवास्तव	१
२- नरेन्द्र पाण्डेय	११
३- राम प्रकाश शुक्ल शतदल	१६
४- विनोद तरुण	२२
५- कृष्ण कान्त शुक्ल	२८
६- सुनील वाजपेयी	३५
७- वीरेन्द्र आस्तिक	४३
८- लोकेश शुक्ल	४९
९- रजन अधीर	५५
१०- अजनी सरीन	६१

परिचय

नाम	-	अवध बिहारी श्रीवास्तव
पिता	-	श्री बशीधर लाल
जन्म-स्थान	-	ग्राम पो अनेई
जिला	-	वाराणसी
जन्म-तिथि	-	१ अगस्त, १९३५
प्रकाशन	-	काव्य संग्रह 'हल्दी के छापे' प्रकाशित
सम्पर्क - सूत्र	-	एम आई जी ७, 'गंगा बिहार', कानपुर - १६

बदल गया है सब कुछ लेकिन
चेतन में अवचेतन में
डक चुभते ही रहते है पाई-पाई वाले दिन।

सगमरमरी फर्श अचानक
होती ह्यथ लिपी अँगनाई
उजले पाँवों में दिखती है
माँ बाबू की फटी बिवाई।

जाडे के दिन कच्चे रस्ते
पाँवों में ककड चुभ जाना।
दिन बीते पर उन रस्तों तक
बद नहीं मन कर हो आना।

जाने कब रोशनदानों से
कैसे दबे पाँव आकर

सिल्क लिहाफों में घुस जाते फटी रजाई वाले दिन।
डक चुभते ही रहते है पाई-पाई वाले दिन।

बार-बार झाँकना रसोई
क्या माँ की रोटियों सिक गई
फ्रीस जमा करने की खातिर
दरवाजे की नीम बिक गई।

छोटी बहन तेज थी कितनी
दुनिया में गुमनाम खो गई।

लाल रिबन बाँधे चोटी में

अब ता उत्सव में मण्डप में
मै उदास हो जाता हूँ,

आँखों में तिरते रहते है वे कठिनाई वाले दिन ।
डक चुभते ही रहते है पाई पाई वाले दिन ।

सँझवाती के आगे झुक्ना
औंचल से माये के छूना ।
दादी की उन शुभ छवियों से
अब घर कितना सूना-सूना ।

बाबा ने पोखरा नहा कर
शिव मंदिर में शीश नवाया ।
माँ ने गीली धोती ओढ़े
तुलसी पर जो अर्घ्य चढाया ।

उन्ही प्रार्थनाओं का प्रतिफल
अब हम किसके लौटाएँ

जाने कहीं गए वे देकर हमें रुलाई वाले दिन ।

बदल गया है सब कुछ लेकिन,
चेतन में अबचेतन में
डक चुभते ही रहते है पाई-पाई वाले दिन ।

एक घर है मजिलों में हम सभी
किन्तु दरवाजे हमारे बंद है ।

सीढियों से हम निकलते सहम कर
दूसरा कब क्या करे किसको पता ।
कल यही पर हादसा कोई हुआ
कह रहे इसको पता उसको पता ।
और चारों ओर डर फैला हुआ
बज रहे अफवाह वाले छंद है ।

एक घर है मजिलों में हम सभी
किन्तु दरवाजे हमारे बंद है ।

पक रही खिचड़ी घरों में शाम से
खिडकियाँ भी बंद है फैला धुआँ ।
रोशनी कब चाहते हम देखना,
रास आता है हमें अधा कुआँ ।
आप चादर चुपियों की ओढ लो
बात करने पर कई प्रतिबंध है ।

एक घर है मजिलों में हम सभी
किन्तु दरवाजे हमारे बंद है ।

घुट रही है साँस बच्चों की यहाँ
वे उठेंगे तोड देंगे खिडकियाँ,
और ताजी हवा आने के लिए
खोल देंगे द्वार लडके-लडकियाँ ।
वे हमारी अर्गलाये क्यों सहे
वे समय के पार है स्वच्छन्द है ।

एक घर है मजिलों में हम सभी
किन्तु दरवाजे हमारे बंद है ।

गीत - तीन

नदी के धार पर बैठे
नदी को देखते रहना,
मगर बीते दिनों की बात
फिर जल से नहीं कहना ।

अभी वह पेड़ पीपल का
वही होगा जहाँ हम तुम,
कभी हँसते हुए बैठे
कभी बैठे रहे गुमसुम ।

वहाँ के चित्र कुछ पूछें
तुम्हारी इस उदासी से,
न कहना कुछ दिखा देना
नदी की धार का बहना।

नदी के घाट पर बैठे
नदी को देखते रहना,
मगर बीते दिनों की बात
फिर जल से नहीं कहना ।

अँगुलियों से लिखे थे नाम
रेती पर जहाँ तुमने,
डुबोये पाँव पानी में
उछाले जल जहाँ हमने ।

वहाँ जल में उतरना मत
अकेले याद में खोये
नदी भी सह न पायेगी
तुम्हारी देह का दहना ।

नदी के घाट पर बैठे
नदी को देखते रहना
मगर बीते दिनों की बात
फिर जल से नहीं कहना ।

जलाये दीप के जोड़े
उतारे नदी के जल में,
अचानक हो गये हम भी
नदी उस एक ही पल में,

न जाने कब नदी आकर
हमारे साथ सो जाती,
भिगो देती मगर मुश्किल
नदी के ताप को सहना ।

नदी के घाट पर बैठे
नदी को देखते रहना
मगर बीते दिनों की बात
फिर जल से नहीं कहना ।

गीत - चार

तुम हो एक नदी अपने को
चेतन सागर तक बहने दो ।

तुमने रह चुनी है उस पर
बैठी है पत्थर मुद्राएँ

उनको सहज भाव से लेना
आयेगी जल भरी घटाएँ

फिर तो तेज धार में पत्थर
डूबेंगे या बह जायेंगे,

भीतर बहता उजला पानी
बाहर जैसा है रहने दो ।

तुम हो एक नदी अपने को
चेतन सागर तक बहने दो ।

घाटों को पानी देने से
कोई नदी उदास न होती ।

वह सागर तक कैसे जाती
यदि सागर की प्यास न होती ।

नदी किनारे उत्सव मेले
शोर बहुत तुमको क्या लेना

मौन तुम्हारा तुमसे जो कुछ
कहता है उसको कहने दो ।

तुम हो एक नदी अपने को
चेतन सागर तक बहने दो ।

गीत - पाँच

मन ही है सारथी देह का
सारा खेल यहाँ है मन का ।

चिन्ता जितनी ज्यादा होगी,
चिन्तन उतना बने असभव
अलग-अलग भाषा दोनों की
अलग-अलग दोनों के अनुभव ।

चिन्ता बहिर्मुखी कर देती
अन्तर्मुखी मार्ग चिन्तन का ।
सारा खेल यहाँ है मन का ।

सबके पास वृत्त सशय के
खुद से पूछो क्या करना है ।
भीतर उतरो तो जानोगे
क्या जीना है क्या मरना है ।

जल से बादल बादल से जल
यही नियम है परिवर्तन का ।
सारा खेल यहाँ है मन का ।

रेती पर चलते जाओगे
पानी का भ्रम भरमायेगा ।
बादल आने तक रुक जाना
पूरा प्राण भीग जायेगा ।

जितना सहज रखोगे मन को
उतना सहज रिदम हो तन का ।
सारा खेल यहाँ है मन का ।

मन ही है सारथी देह का
सारा खेल यहाँ है मन का ।

परिचय

नाम	-	नरेन्द्र पाण्डेय
पिता	-	स्वर्गीय प जगन्नाथ पाण्डेय
जन्म	-	१ फरवरी, १९४२
ग्राम	-	भैवरूपुर, पो पलिवार
जिला	-	गाजीपुर
शिक्षा	-	एम ए

लेखन - १९६० से कविता, गीत/नवगीत, मुक्तक, गजलें। विभिन्न प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं एवं सकलनों में गीत/नवगीत, गजल, मुक्तक आदि का प्रकाशन एवं आकाशवाणी के 'स्वर वेला' तथा दूरदर्शन के 'सरस्वती' कार्यक्रम में प्रसारण।

सम्प्रति - प्राविधिक शिक्षा निदेशालय उ प्र कानपुर में वरिष्ठ सम्प्रेक्षक के पद पर कार्यरत

सम्पर्क सूत्र - १०४ ए/६३, रामबाग, कानपुर

गीत - एक

इन्द्रधनुष उतर है
बादल के गाँव

पिया तेज चलो ।

पख खुले विहगों के
नीडों की ओर
सन्ध्या के नील अधर
पीते है शोर

स्वप्न-स्वप्न उभर है
आँचल के गाँव

पिया तेज चलो ।

डालने लगा जादू
नौजवान मौसम
अम्बर तक लहराये
पावस का परचम

सम्मोहन ठहर है
काजल के गाँव

पिया तेज चलो ।

प्यासा रह जायेगा
पिजरे का सुभना,
कौन धरेगा आखिर
तुलसी पर दियना

प्यार गीत बिखर है
माँदल के गाँव

पिया तेज चलो ।

गीत - दो

चेतना से दूर होकर
चाहता मन
खूबसूरत भूल में
जीना,
शान्त सोई घाटियों में
कसमसाती
खुशबुओं की वारुणी
पीना,

बन्द क्यों है
बादलों में
ये हवायें
व्योम का घुलना जरूरी है ।

जिन्दगी है
वर्जनाओं की परिधियों
कामना है
खूबसूरत फूल हो जाना,
एक रेतीले धरातल पर
नदी के
चौदनी के सग होना
और खो जाना,

जोड़ लो
अनुबन्ध
रसक्षण के लिए
नेह का घुलना जरूरी है ।

गीत - तीन

घुल गया है धोप
बन कर
मोम की करया,
करपता है
गध भाषी
गीत
अनगाया ।

चौदनी का एक टुकड़ा
हाथ में केवल
यामिनी के वास्ते तम
बन गया हलचल,

सीपियों वाले
दुगों में
अश्रु के
मोती
या कि सरवर
सन्तरण को
हस-दल
आया ।

रिक्तता का एक नक्शा
हवा में हिलता,
कल्पना का एक किसलय
धूप में जलता,
विकल क्षण
इतिहास

बनने के लिए
आतुर,
गीत अँजुरी में
सजल
सत्रास
भर आया ।

तैरता है जोड़-बाकी -सा
विगत अनुभव
नीड में सोया हुआ है
स्वप्न का कलरव,
सधि-पथ-गामी

बने जन
तेवरों वाले
सब कहीं आडी लकीरों की पडी छाया ।

गीत - चार
सूर्यमुखी दिन
घायल हो गया ।

आशा के स्वर्ण पख
उड़ चले गगन
टुकड़े हो बिखर गये
झील के सपन,

ऑगन-ऑगन
काजल हो गया ।

आस्था के श्वेत केतु
श्याम हो गये
शब्द नाम वाले
बदनाम हो गये,

गीत दर्द का
पायल हो गया ।

प्रश्नों की यात्राएँ
भीड़-भरी शाम
गर्द भरी आँखों में
नींद है हराम
यायावर मन
बादल हो गया ।

गीत - पाँच

बालू के पथ में जोड़ लिया
रजनीगंधा वाला रिश्ता
चाँदनी झील में उतर गई
दूधिया हुआ जल का दर्पण ।

खामोश रात के हाथों ने
खुशबू लिख डाली लहरों पर
हो गीत गई लय में कविता
बाँसुरी आ गई अधरों पर

रगों में डूबी नीरवता
हो गया मुखर दृग कर्ण निर्जन ।

अम्बर की उजली राहों से
सपने शीशे के घर आये
ज्यों चाँदी के गुलदानों में
आवारा फूल जगह पाये

रसधारा में बोरी अँजुरी
भर दिया हवाओं ने कम्पन ।

छवि के भूगोल पढ़े लोचन,
सुरभित हरियाली के तन में
आखिर ऐसा मौसम आया
मन बहक गया चन्दन वन में

मिल गया प्रयाग प्रतीक्षा का
फिर महक गया प्यासा यौवन ।

परिचय

नाम	-	राम प्रकाश शुक्ल 'शतदल'
जन्मतिथि	-	२५ अक्टूबर, १९४४ (कानपुर)
शिक्षा	-	अपूर्ण स्नातक
भाषा ज्ञान	-	हिन्दी, अंग्रेजी, उर्दू
रुचि	-	संगीत/फोटोग्राफी आदि में

- सन् १९६०-६१ से निरंतर काव्य-लेखन
- विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में कविताएँ प्रकाशित
- आकाशवाणी व दूरदर्शन से भी कविताएँ प्रसारित
- ओशो (रजनीश) की दो पुस्तकों की भूमिका-लेखन
- 'पवन गया नीली घाटी में' गीत-संग्रह प्रकाशित

वर्तमान पता - बी- १६, डाक तार कॉलोनी

शान्ति नगर, कानपुर कैण्ट - २०८ ००४

गीत - एक

फागुन, तुममें कोई आकर्षण रहा नहीं ।

अब कही हवाओं के सग नदी-कूलों में,
जीवन में रग भरे उन प्यारी भूलों में

प्यार भरे मन का पावन दर्शन रहा नहीं ।

जेठ की दुपहरी-सा जलता जीवन साग,
गधों से भय-भय मीठा मौसम खार,

देखो कल तक मैंने तो ऐसा कहा नहीं ।

टूट रहे ये कन्धे परम्पराएँ ढोते,
तुम भी मधु पर्व नहीं आदमी हुए होते,

तुमने मेरे जैसा समय तो सहा नहीं ।

गीत - दो

बटोही। तेरी प्यास अमोल ।
नदियों के तट पर तू अपने प्यासे अधर न खोल

जो कुछ तुझे मिला वह साग,
नाखूनों पर ठहर पाग,
मर्म समझ ले इस दुनिया का
सिर्फ वही जीता जो हार,

सागर के घर से दाँ औंसू का
मिलना क्या मोल ?

जल की गोद रहा जीवन भर
जैसे पात हरे पुरइन के,
प्यास निगोडी जादूगरनी,
जल से बुझे न जाय अगिन से,

जल में आग, आग में पानी
और न ज्यादा घोल ।

गीत - चार

गध के धनुष खींचे आ गए
मौसम के फूल।
मन में कालीन-सा विछा गए
मौसम के फूल।

फूल जो लुभाते है
प्राण-मन चुरते है
कानों में मंत्र-गीत गा गए
मौसम के फूल।

रग के कथानक है
उत्सव के मानक है
दिश-दिशा में कैसे छा गए
मौसम के फूल।

परिचय

नाम	-	विनोद 'तरुण'
पिता का नाम	-	श्री ज्ञान चन्द्र शुक्ल
शिक्षा	-	स्नातक
जन्म-स्थान	-	ग्राम पो शिव सदन, जलालाबाद,
जिला	-	फर्रुखाबाद
पता	-	११७/९१, एल ब्लॉक, नवीन नग
विशेष	-	काकादेव कानपुर - २०८ ०२५
जन्म - तिथि	-	स्तरीय पत्र-पत्रिकाओं में गीतों का प्रकाशन १ जनवरी, १९४५

गीत - एक

सूरज कल उतरा था सपनों के गाँव।
आज है अँधेरे के अभ्यासी पाँव।

रस भीनी साधों की एक लता पौड़ी,
कल तक धी गन्धों से भरी-भरी ड्योड़ी

अँधियारा हावी है ज्योति रहित गैल,
एक हस हार गया कौए से दाँव।

तुलसी को पहना कर अगरु धूम साडी
सीची थी दो चन्दन बाँहों ने बाडी

ज्योति कलश किरणों का छलकन जिस ठौर
आज वही पिघला है लोहा हर ठाँव।

चौक पुरा आँगन नभ मलिन है मुँडेरी,
सूखी गुलदस्ते की दूधिया कनेरी

गरमाई साँसों का शीतल सम्मोह
आज वही ठहर गयी जलती-सी छाँव।

मान ऐसे झुक रहा है रूप के आगे।
छाँव जैसे चुक रही हो धूप के आगे।

यह गुलाबी मन कहीं सरसों न हो जाये,
वारुणी क्षण अमर कल-परसों न हो जाय,

झुक गया हो लौह जैसे सेतु बनने को
या अहम अँजुरी बना हो कूप के आगे।

टट कर बिखरें नहीं मेहदी रची कसमें
एक खारपन न धुल जाये कहीं रस में

बाँस ने फिर साध ली हो ज्यों अमर बेली
या कि जनवादी झुका हो भूप के आगे।

पास में कुछ और हो केवल न यादें हों
शख-सीपों की तरह बिखरे न वादे हों

तुम हँसो तो दुख लगाकर पख उड जाये
ज्योकि हलकापन न ठहरे सूप के आगे।

गीत - तीन

वो लहरते केश जूड़ा खुल रहा होगा।
फिर कपोतों का विमल-तन धुल रहा होगा।

फिर लकीरें उठ रही होंगी बँधे जल में
लाज अब होगी नहीं उस मुक्त आँचल में

फिर पवन ने देह छूकर कुछ कहा होगा।
सिहर कर चन्दन कथाओं में बहा होगा।

सघन-गीले-श्याम कुन्तल तरसते होंगे
याद कर बीती छुअन को बरसते होंगे

चल यहाँ से आत्मा ने फिर कहा होगा
किन्तु तन ने हार कर आगत सहा होगा।

अर्ध तुलसी विनय भारी हो गई होगी
याद कर कुछ आँख खारी हो गई होगी

जब सिंदूरी सत्य अँगुली ने कहा होगा
फिर विवशता में कपूरी मन दहा होगा।

एक लहर नदिया की जैसे बहला गयी।
 वैसे ही एक शाम बरसाती मौसम में
 एक याद तेरी आ मुझको नहला गयी।

कुछ बूँदें पानी की उजला कर चली गईं
 फिर से मेरे खण्डित कल का धुँधला दर्पण
 सुधि में फिर से उभरा शाखों की छवि जैसी
 मादक चितवन वाले नयनों का आकर्षण

पतझर में विष डूबे मधुवन के अंगों को
 एक गन्ध मधुऋतु की जैसे निर्विष कर दे
 वैसे ही मेंहदी के रंग रंगी भीनी-सी
 एक याद जलता तन मेरा सहला गई।

भटक गये राहों में जाने किस कारण से
 विश्वासों के पथ पर चल आये अपने प्रण
 फिर न कभी जुड पाये फिर न कभी मिल पाये
 सागर तट पर बिखरी सीपों से बिखरे क्षण

ज्यों रोमावलियों में विधवा की भय भर दे
 बिखरा सिन्दूरी क्षण प्रिय के सस्मरणों का
 वैसे ही एक याद बाँह गहे बिछुडन की
 जाने अनजाने आ मुझको दहला गयी।

आँसू के रथ पर चढ परछायी छूने को
 सूनी पगडण्डी पर उतरा जैसे काजल
 एक घने कुहरे में सर से ले पाँवों तक
 अनचाहे डूब गया मैं मेरा विन्ध्याचल

वशी की गूँजों में एक नाम था राधा का
 कृष्ण की अगुरियों का कम्पन ज्यों दुहराये
 वैसे ही एक याद मुरली पर साँसों की
 एक नाम तेरा ही मुझसे कहला गयी।

गीत - पाँच

तुम हमारे बिना हम तुम्हारे बिना
आरती के दिये है उतारे बिना।

चाँद की आस्था चाँदनी से जुड़ी
धूप तो सूर्य की एक पहचान है
जल निमग्ना रही सीप के कण्ठ में
स्वाति की बूँद मोती नहीं प्राण है

एक भटकन जिये है अकेले सदा
ज्यों प्रवाहित नदी हो किनारे बिना।

अब क्षितिज - भेंट तो और सत्रास है
मस्थली भूमि पर भागती प्यास है
नेह का बिम्ब हारिल फुटकता हुआ
विन्दु में सिन्धु का एक आभास है

हम कहीं जी रहे तुम कहीं जी रहे
एक स्वीकर बोझिल नकरे बिना।

हम महाकाव्य के एक आलेख - से
टूटकर यों घटे गीतिक्र हो गये
चाह वृन्दावनी अनवरत ही रही
कर्म दायित्व से द्वारिक्र हो गये

सिन्धु हम याद के तुम तपोवन धरा
रह न पायें चरण हम पखारे बिना।

परिचय

नाम	-	कृष्ण कान्त शुक्ल
पिता	-	स्व प विष्णु दत्त शुक्ल
शिक्षा	-	स्नातक
जन्म-तिथि	-	२० दिसम्बर, १९४६
		सन् १९६९ से कविता एवं गद्य लेखन विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में फुटकर रचनायें प्रकाशित भारतीय रिजर्व बैंक में कार्यरत
पता	-	बी- २५, रिजर्व बैंक कॉलोनी, किदवई नगर, कानपुर

गीत - एक

कहाँ पर मिलते धरती - गगन
कहाँ खिलते पतझड़ में सुमन
लगता तो सयोग मगर है
दोष दृष्टि का फेर समझ का ।

ऐसा तपता हुआ धरातल
जिस पर दिखता लहर-लहर जल
शीतलता पाने जब दौड़े
जलता है तलवे तक का तल
उर में भरती जाती उलझन
झकृत होते जाते तन-मन
लगता तो सयोग मगर है
दोष दृष्टि का फेर समझ का।

करना सृजन नष्ट करना क्या
अपने वश में ये बातें हैं।
करतब अपने खुशियाँ देते
कौतुक मन को हरपाते हैं
भाती है सिक्कों की खन-खन
सँवर रहे जिससे जड़-चेतन
लगता तो सयोग मगर है
दोष दृष्टि का फेर समझ का।

बना इस तरह महल रेत का
बूँदों ने जिसको धो डाला
मस्ती ओढ़े फिरे यहाँ सब
स्वारथ की पी करके हाला
सरसों मुट्ठी से जाती छन
बनता कैसे मृगजल जीवन

लगता तो सयोग मगर है
दोष दृष्टि कर फेर समझ कर ।

जितना नम मे ऊँचे उड़त
दूरी उतनी ही बढ़ती है
नाव बनी कागज की कब तक
लहरों पर सध कर चलती है
पिपा मिलन को जाती दुल्हन
रोती है भर-भर कर सिमकन
लगता तो सयोग मगर है दोष दृष्टि कर फेर समझ कर।

गीत - दो

कर सकें घायल नयन जो यह नहीं अब ताब इनमें,
चक्रवातों से समय की धार कुठित हो चुकी है।

खो गयीं सब धारणाएँ
छल रही बस कामनाएँ
पा सकें कुछ शान्ति के पल
है भटकती भावनाएँ

भय बहुत है भर रहा भ्रम चाह सीमित हो चुकी है,
चक्रवातों से समय की धार कुठित हो चुकी है।

है वही घर और आँगन
जल रही है पर मशालें,
अब कहाँ वे चित्तवने हैं
पास बरबस ही बुला लें।

जम गये मन दो धुवों से आह द्विगुणित हो चुकी है,
चक्रवातों से समय की धार कुठित हो चुकी है।

सोचते हैं क्या यहाँ पर
दिन कभी ऐसे हुए है
सज रहे यूँ दीप-से थे
आरती में ज्यो दिये है।

बच गयी बस बातियाँ है लौ तिरोहित हो चुकी है,
चक्रवातों से समय की धार कुठित हो चुकी है।

गीत - तीन

याद के क्षण त्रासदायी भूल पाना सीख लो तुम।
जो जिये पल हो चुके है
फिर न रमना उचित उनमें
दर्द दे जाते अमूमन
टीस भर जाते बदन में

स्वप्न जैसा विगत जिससे निकल आना सीख लो तुम
याद के क्षण त्रासदायी भूल पाना सीख लो तुम।

अनुभूतियाँ होती सघन
बर्फ-सी तासीर जिनमें
कुछ समय के वीतते ही
राख मढती है तपन में

क्षणिक है अवरोध होते संभल जाना सीख ला तुम
याद के क्षण त्रासदायी भूल पाना सीख लो तुम।

कौन वो किसने कहा क्या
विषय चर्चा का न यह है
प्रातियाँ बढती अधिक है
कलुष की चढती परत है

छोडकर अपना-पराया छत मिटाना सीख लो तुम
याद के क्षण त्रासदायी भूल पाना सीख लो तुम।

गीत -पाँच

नित्य द्वार से गुजरा तेरे
फिर से तुझ से मिल पाऊँ मैं।
एक बार बस देखा तुझको
कुछ पल मिलना हुआ हमारा
बसा तभी से मन में मेरे
मनमोहक वह रूप तुम्हारा
अनमन-सा रहता है यह मन
कैसे इसको समझाऊँ मैं
फिर से तुझसे मिल पाऊँ मैं।
ओट लिये दरवाजे की तुम
एकटक रहीं देखती मुझको
मैं भी ठगा-ठगा-सा खोया
अपलक रहा देखता तुझको
नयनों से पा नेह निमंत्रण
काजल बन कर सज जाऊँ मैं
फिर से तुझसे मिल पाऊँ मैं।
काँप रहे वे ओठ तुम्हारे
आतुर-से परिचय पाने को
मानो कहना चाह रहे हों
उर में आकर बस जाने को
जीवन की अनबूझ पहेली
को रह-रह कर सुलझाऊँ मैं
फिर से तुझसे मिल पाऊँ मैं।

परिचय

- सुनील वाजपेयी
- स्व उमा शंकर वाजपेयी 'उमेश'
- न - माडल हाउस, लखनऊ
- ये - १ जनवरी, १९४७
- । - स्फुट पत्र-पत्रिकाओं में मात्र।
काव्य-संग्रह प्रकाशित करने की अपेक्षा
- हिन्दी साहित्य की गीत विधा के प्रति
विगत २७ वर्षों से समर्पित
- एम ए (हिन्दी), बी एड
- य - शिक्षण
- सूत्र - १२८/७, 'बी' किटवई नगर, कानपुर

गीत - एक

हवाओं पर लिख सक है
कौन अपना नाम।

एक पल के पास पाकर
सुमन यह बोला पवन से
गध मेरी क्या हुई, सौपा
जिसे मैं जतन से

खिलखिला कर हँस पडा
निकला न कुछ परिणाम।

हवाओं पर लिख सक है
कौन अपना नाम।

एक दिन लहरो चढी
नौकर लगी कहने पवन से
लाख मेरी राह रोकर
लक्ष्य पा लूँगी लगन से

कल्पनाओं से कभी क्या
चल सक है काम।

हवाओं पर लिख सक है
कौन अपना नाम।

दम्भ में डूबा प्रहर
एक दिन बोला पवन से
तू बता क्या कर न पाया
मिल रही धरती गगन से

धूल का घेरा बना, वह
बढ़ चला उद्दाम।

हवाओं पर लिख सक्र है
कौन अपना नाम।

देखकर अवसर लगा
इतिहास यह कहने पवन से
मैं प्रकाशित हूँ अनेकों
नाम वाले सकलन से

दूटता तारा दिखा वह
चल पड़ा निष्काम।

हवाओं पर लिख सक्र है
कौन अपना नाम।

गीत - दो

हम लहर में विसर्जित दियो से
बढ रहे साथ लेकर उजाले
कौन जाने कहीं ले चली है
धार हमको सहेजे सम्हाले॥

सामने दृष्टि क जल विछा है
और उसमें जगत दिख रह है
हाथ बाँधे दिशाये खडी है
क्या पता क्या अतल में लिखा है
योगनी रात की ओढनी में
जग रहे भैरवी स्वर निगले
कौन जाने कहीं ले चली है
धार हमको सहेजे सम्हाले॥

पक्तियों में बहे या बिखरकर
साथ सबके अदेखी व्यथा है
एक धागा पिरोकर बने हम
जन्म की बस यही तो प्रथा है
फिर युगल करतलों ने किये है
कुछ नये दीप जल के हवाले
कौन जाने कहीं ले चली है
धार हमको सहेजे सम्हाले॥

है सुना ये नदी-पर्वतों से
उस महासिन्धु को जा रही है
इस जगत में निरन्तर जहाँ से
चेतना की प्रथा आ रही है
है नयन में सँजोये सभी ने
कुछ सुनहरे सपन ज्योति वाले
कौन जाने कहीं ले चली है
धार हमको सहेजे सम्हाले॥

गीत - तीन

मैं शिखर के पार जाना चाहता था,
घाटियों में ही बिखर-कर रह गया॥

उच्चता मेरी न इतनी थी सगी
लाँघ जाता प्रस्तरो की श्रेणियाँ
घात-प्रतिघाते सहेजे डोलता
प्रतिध्वनित स्वर की पहन कर बेडियों

मैं गगन गुजार करना चाहता था,
साध्य-रगो-सा निखर कर रह गया॥

माधना मेरी न पुष्पित हो सकी
किसलयों के पात की ऋतु आ गयी
मैं अवश तन्द्रिल विचारातीत था
पखुरित होती कली मुरझा गयी

मैं सुरभि सचार करना चाहता था,
स्वप्न-दर्पण में उभर कर रह गया॥

कामना सबको यहाँ छलती रही
वेदना की वार्तिका जलती रही
सतरंगा आभास श्रवणों में भरे
आयु नन्हें पग बढ़ा चलती रही

मैं क्षितिज विस्तार करना चाहता था,
नीर-निर्झर-सा सँवर कर रह गया।

गीत - चार

मिलना हो तो हमसे ऐसे मिलना,
जाने की सुध आते-आते आये॥

जो बीत रहा वह लौट न आयेगा,
जितना खोजो उतना भरमायेगा।
सपनों की बस्ती बसती जायेगी,
यह जग उसको इतिहास बतायेगा।

खिलना हो तो हँसकर ऐसे खिलना,
मधु गंध पवन जाते-जाते जाये॥

कितनी लम्बी है दूरी जीवन की
है कौन यहाँ जो इसके जान सका।
वर्षों-वर्षों की साथ सहेजे सब
पल भर का परिचय क्या पहचान सका।

चलना हो तो गति भर ऐसे चलना,
हर श्वास सुर्भ्र गाते-गाते लाये॥

आपस की छोटी-छोटी बातों से,
अवसरवादी बगुलों की घातों से।
मछली सागर का साथ न छोड़ेगी,
वह तो जीती है खारे नातों से।

जलना हो तो द्युति भर ऐसे जलना,
आलोक जलद छाते-छाते छाये॥

गीत - पाँच

मै आकर्षण में बँधा-बँधा
सम्प्रेहित ज्योतिमुखी,

वृत्तों में बँधता गया,
प्रभासित अम्बर छूने को॥

नभ तो असीम
मै घट सीमित
वह निर्विकर
मै उद्वेलित

मै छवि दर्शन में ठगा-ठगा
अभिभूतित ज्योतिमुखी,

रगों में रँगता गया,
प्रकाशित अन्तर छूने को॥

मै परिवर्तित
काया-व्यापी
सत-रज-तम
आवृत अधिवासी

मै द्युतिवर्षण में पगा-पगा
रसपूरित ज्योतिमुखी,

चक्रों में जगता गया
निनादित निर्झर छूने को॥

अपु-अपु गुञ्जित
महिमा मडित
मृदु राग सजा
मै गीत ललित

मै गति नियमन में सधा-सधा
अनुरजित ज्योतिमुखी,
शब्दों में रमता गया
अनादित अक्षर छूने को॥

विशेष - प्रस्तुत गीत में ज्योतिमुखी बोधन सूर्यमुखी पुष्प विशेष के लिए किया गया।
गीत सूर्यमुखी की जीवन प्रक्रिया पर आधारित है।

परिचय

नाम	-	वीरेन्द्र आम्तिक
पिता	-	श्री घनश्याम सिंह सेंगर
जन्म	-	१५ जुलाई, १९४७
जन्म - स्थान	-	गाँव रूखाहार, कानपुर (उ प्र)
शिक्षा	-	एम ए (हिन्दी)
लेखन	-	कविताएँ, १९६५ से १९७५ तक की अप्रकाशित
प्रकाशन	-	वीरेन्द्र आम्तिक के गीत (१९८१) परछाई के पाँव (१९८२) आनन्द! तेरी हार है (१९८७)

तारीखों के हस्ताक्षर १९९२ एव ओशो रजनीश की विशिष्ट पुस्तक 'केनोपनिषद्' में पुस्तक की भूमिका। देश की प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में रचनाओं का प्रकाशन। आकाशवाणी एव दूरदर्शन से गीतों का प्रसारण।

पूर्व सेवाएँ	-	१९६४ से १९७५ तक भारतीय वायुसेना में कार्यरत।
सम्प्रति	-	स्वतंत्र लेखन एव कानपुर टेलीफोन्स में कार्यरत।
सम्पर्क - सूत्र	-	एल- ६०, गंगा विहार, कानपुर - २०८ ०१०

गीत - एक

चलो आज यों ही चलते हैं
राह जहाँ तक ले जाए ।

छोड कलुष के ये गलियारे
बैठेंगे उस नदी किनारे
बूँद-बूँद धुल-मिल जाने को
रह-रह कर मझधार बुलाए।

चाहों की कोई जात न हो
बीती बातों पर बात न हो
पीछे छूट गए उन अन्धे
महलों से जी घबराए।

देखो, इस बरगद को क्षण भर
इसकी खामोशी में रह कर
कोई क्रेयल हममें तुममें
कुह-कुह करती आए।

गीत - दो

दो कब्रूतर
बाग में उतरे गगन से
खुशबुओं से उफनती
सरिता नहाएँ।

झुरमुटों के शामियाने
रश्मियों की झालरें
दूब की कालीन पर
पखुरी प्रसूनो की झरें
पेड चुप धे
पर हुआ क्या ?
डालियों से पत्तियों तक
भागती-फिरती शिराएँ।

टहनियों मुख चूम लेती
नीड कर, आमोद में
चू पडे मधु वृक्ष कर फल
चिर प्रतीक्षित गोद में
दूर हाह्यकर से श्लथ
शून्यवत्
आलिगनों में
जगमगाती आत्माएँ।

गीत - तीन

उफन-उफन बादल बरसे
तृप्त हुए तृण तरुवर
तब फुनगी-फुनगी
सुमन खुले।

वर्षा के तेज शरो ने
की तन की स्वस्थ धुलाई
निर्मल पवन सुगन्धों ने
पत्ती-पत्ती टुलराई।

नस-नस में रवि पिघल बहा
दर्पण के तब नयन खुले।

तूफानों के उत्सव में
गिरि-घाटी तूफान हुए
वन के सारे समाज ने
किन्सी छन्द के प्राण छुए।

सौरभ के नासा फैले
हिरना मन के गगन खुले

दिन-दिन के सचित अनुभव
पाक गए वरदान हुए
अन्तिम ऊँचाई के पद
छू पाने को आम चुए

खुशियों धूम-धमाल हुई
नव सर्जन के अयन खुले।

गीत - चार

हम जमीन पर ही रहते हैं
अम्बर पास चला आता है।

अपने आस-पास की सुविधा
अपना सोना अपनी चाँदी
चाँद-सितारों जैसे बन्धन
और चाँदनी-सी आजादी
हम शबनम में भीगे होते
दिनकर पास चला आता है।

हम न हिमालय की ऊँचाई
नहीं मील के हम पत्थर हैं।
अपनी छाया के बाढ़े हम
जैसे भी हैं हम सुन्दर हैं
हम तो एक किनारे होते
सागर पास चला आता है।

अपनी बातचीत रामायण
अपने काम-धाम वृन्दावन
दो कौड़ी का लगा सभी कुछ
जब-जब रूठ गया अपनापन
हम तो खाली मंदिर भर हैं
ईश्वर पास चला आता है।

गीत - पाँच

देह के भीतर रहे
औ' देह के बाहर रहे
हम सफर में भी रहे
लेकिन महासागर रहे।

देख अपनी कृति, निराकृति
बन्धनों के ढग सब छूटे
रगमहलों के झरोखे
खिडकियाँ औ' द्वार सब टूटे।

हम खुले मैदान में भी
कन्दरा होकर रहे

पूर्णिमा के ज्वार-सा पव
पारदर्शी हो रहे लोचन
ध्यान भाषाहीन जैसा
कौन दर्पण कौन अब आनन

हम सहज यायावरी में
साधना के घर रहे।

चेतना में गन्ध कण नख-शिख
महा उद्यान गाते है
इस ममय की धार में ही
खीच समयातीत लाते है

खेल में अस्तित्व के
हम धर रहे अक्षर रहे।

परिचरय

नाम	-	लोकेश शुक्ल
पिता	-	स्व भगवती प्रसाद शुक्ल
जन्म	-	कानपुर, तिथि - १९ जुलाई, १९४८
शिक्षा	-	बी एस-सी, एम ए
सम्प्रति	-	उप सम्पादक/सवाददाता, दैनिक जागरण, कानपुर
लेखन	-	गीत, गजल, दोहा, विभिन्न प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में रचनायें प्रकाशित
स्थायी पता	-	१२/११६, ग्वालटोली, कानपुर, दूरभाष- २९० ५८९

गीत - एक

कभी धूप में कभी छाँव में
मन के ठौर निराले देखे।

वश न चले मन के पखों पर
जाने कहीं-कहीं ले जायें,
जो न दिखे सारी दुनिया को
वही मुझे रह-रह दिखलायें,

कभी आस में कभी प्यास में,
मन के बौर निराले देखे।

मोहित मन झुलसी है क्यया
फिर भी नेह नहीं बँट पाया
एक बिन्दु पर हार गयी है
जीवन की यह सारी माया

कभी अगन में कभी सपन में
मन के दौर निराले देखे।
मन के ठौर निराले देखे।

गीत - दो

कस्तूरी की बात करो न
एक कहानी हो जायेगी।

फूलों की बाँहों में झुलें
धूप-छाँव के क्या कहने,
सारे-सारे दिन लगते हैं
पहने गधों के गहने,

सकेतों की बात करो न
फिर मनमानी हो जायेगी।

सागर की लहरों को चूमें
अधर रेत के फिर भी प्यासे,
जितने छँटे उतने बढ़ते
यादों के ये घने कुहासे,

सम्बन्धों की बात करो न,
बात पुरानी हो जायेगी।

मेरे भीतर पतझर, सावन
बादल, बिजली करते बातें,
पीडा की चादर ओढ़े हैं
खुशियों की सारी सौगातें,

आतुरता की बात करो न
कुछ नादानी हो जायेगी।

गीत - तीन

आशा का दीप तो जलाओ
कुछ न कुछ तो प्रकाश होगा।

टूट गये सपने तो क्या हुआ
छूट गये अपने ता क्या हुआ,
सबके सब है अपनी राह पर,
अंधियारी - उजियारी चाह पर,

जीवन को फूल-सा बनाओ
कुछ न कुछ तो सुवास होगा।

मौसम ने यूँ बदले तेवर
दिशाहीन हो गये कलेवर
रक्त गंध ढो रही हवायें
छाती को चीर-चीर जायें

माटी का गीत गुनगुनाओ
कुछ न कुछ तो विकास होगा।

क्या होगा कल किसने देखा
मत डालो माथे पर रेखा,
सम्मुख है जो कुछ अपनाओ
मन ही मन उसको दुहराओ,

श्रम के अनुबन्ध भी निबाहो
कुछ न कुछ तो प्रयास होगा।

गीत - चार

मैंने वे दिन भी देखे हैं,
जब पहरो थे सग हमारे
सावन के बादल।
मैंने वे दिन भी देखे हैं।

छुप न सकी थीं बातें मन की
ऐसे दरपन थे हम दोनों,
रह-रह कर हम शरमा जाते
कैसे बचपन थे हम दोनों,
जब दिन भर गूँजा करती थी
भावों की पायल।
मैंने वे दिन भी देखे हैं।

जाने क्या देखा करते थे
आँखों में हम साँझ-सक्रे,
अनदेखा, देखा करते थे
अपने-अपने रूप सँवारे।
जब बिन बातों के धुलता था
नयनों का कजल।
मैंने वे दिन भी देखे हैं।

शायद तुमने देख लिया फिर
अपने को अपने दरपन में,
मेरा सूनापन गुजित है
गीतों की मादक रून्डुन में,
जब आँखों में छाया रहता
गधों का आँचल।
मैंने वे दिन भी देखे हैं।

गीत - पाँच

तुम अचानक आ गये मधुमास में
फागुनी रग छा गये आकाश में।

प्रेम रस की चितवनी पिचकारियाँ
प्राण-वन में खिल उठीं फूलवारियाँ

तब हुआ बेसुध
मगन मन हो गया
स्वप्न रूठे, गा उठे भुजपाश में।

दिन सुनहरी धूप का झरना हुआ,
साँझ मंदिर दीप का धरना हुआ,

राम जाने हर घड़ी
क्यूँ लग रहा
नील नभ जैसे धिरा हो व्यास में।

परिचय

नाम	-	रजन अधीर
पिता का नाम	-	स्व श्री एम जी वर्मा
शिक्षा	-	बी ए
पता	-	२०३ सी/२ए, साहब नगर, कल्याणपुर, कानपुर
व्यवसाय	-	नौकरी (सेवायोजन कार्यालय)
काव्य-सकलन	-	एक टुकड़ा धूप (प्रकाशन - प्रक्रिया में)
दन्म-तिथि	-	३१ दिसम्बर, १९४९
		यात्राओं में रुचि
		साहित्य पठन-लेखन
		कविताएँ व कहानियाँ देश की लगभग
		सभी प्रमुख पत्रिकाओं में प्रकाशित
		कवि सम्मेलनों में भी आना-जाना रहा है।

गीत - एक

कहन का तुम कुछ भी कह ला
पहला दीवा अर्पित करते -
मन भारी हा आया हागा।

अनगिन सम्बोधन होंग पर,
प्रिय मेरा शब्द नहीं हागा
तन हागा रीति-रिवाजों में -
लेकिन मन और कही हागा।

कहन को तुम कुछ भी कह लो
देविन का पहला गीत मगर
मर स्वर में गाया हागा।

पायल की मादक रुनड्डन से
गूँजा हागा कोना-कोना
दर्पण में देख बिम्ब अपना —
बरबस आया हागा रोना,

कहने को तुम कुछ भी कह लो
चुटकी पहला सिन्दूर लिये
दर्पण भी धर्राया हागा ।

स्वजिल पलकें झुक जायेगी,
दहरी पर उगता स्वर सुनते
चेतनता जड हो जायेगी —
बीते पल को बुनते-बुनते,

कहने को तुम कुछ भी कह लो
अपनापन रवोने से पहले,
मुझका सम्मुख पाया हागा ।

गीत - दो

एक सनाटा
सुबह से -
साथ मेरे हो लिया।

एक पल को भी
अलग
होता नहीं है,
भीड़ में भी वो -
कहीं
खोता नहीं है,

रात भर
जगता-जगाता,
साथ मेरे सो लिया ।

गीत - तीन

नदी का रेत हो जाना,
मुझे अक्सर
अखरता है।

तटों पर बैठकर जिसके,
बनाए जलमहल अनगिन,
नहीं मालूम था मन को -
समय भी गिन रहा है दिन,

निरर्थक लग रहा जीना,
कि आँगन-घर अखरता है।

नदी जल की छुअन से ही,
जगी जो प्यास थी मन में
उसी की तृप्ति की खातिर -
भटकता है सपन वन में

बहुत धबरा रहा है मन,
अकेला स्वर अखरता है।

गीत - चार

एक टुकड़ा
घूँप कर,
और हम अर्धे हुए।

वो अँधेरे क्या बुरे थे ?
गध भी सहवास था,
बन्द आँखों में निरन्तर -
रूप था अहसास था,

एक भोला
सच किसी कर,
और हम कषे हुए।

यह विभाजन जिन्दगी कर,
दे नहीं कुछ भी रह्य,
कॉच के घर चिटखना -
क्या कहें कैसे सहा ?

एक गूँगा
मन प्रणय कर,
और हम धन्धे हुए ।

गीत - पाँच

पीठ वाला बोझ हो या जिन्दगी
आजकल दोनों हमें खलने लगी।

जन्म से सूरज कभी देखा नहीं,
जो दिया उसका कहीं लेखा नहीं,

आदर्श वाली गध हो या गन्दगी,
आजकल दोनों हमें खलने लगी।

हर सुबह केवल कसाई-सी लगी,
हर समस्या घर-जँवाई-सी लगी,

तो उपेक्षा या किसी की बन्दगी,
आजकल दोनों हमें खलने लगी।

परिचय

नाम	-	अजनी सरीन
पिता का नाम	-	श्री कृष्ण नारायण सरीन
निवास-स्थान	-	४६/१५६, हालसी रोड, कानपुर
जन्म-स्थान	-	कानपुर
जन्मतिथि	-	७ सितम्बर, १९६४
शिक्षा	-	एम एस-सी (रसायन), एल एल बी , एम एड , एम ए (कथक), शोध कार्यरत । बी एड कक्षा में उच्च शिक्षा निदेशालय द्वारा स्वर्ण पदक प्राप्त,
सम्प्रति	-	प्रवक्ता गाँधी सगीत महाविद्यालय, सिविल लाइन्स, कानपुर

गीत - एक

घायल सडकों के सग मेरा शहर अकेला ही रहता है।
बूढ़ा पेड़ बहुत रोता है
जब-जब नयी पौध मुरझाती
मीठे सपने सुबक उठे है
डरती आँख सो नहीं पाती
क्या थे क्या हो गये अचानक दरपन से चेहरा कहता है।

जब-जब सम्बन्धों के माथे -
पर सलवट उभरा करती है
गीत उदास हुआ करते है
रह-रह कर आँखें भरती है
बन्द घरों में चीखें गुम है, फिर भी सब होता रहता है।

खामोशी से देख रहे है
सुबह, दोपहर, शाम, रात हम
सब कितने बेचैन लग रहे
शब्द हाँ गये है कितने कम
शहर हादसा और हादसा सिर्फ हादसा ही सहता है।
घायल सडकों के सग मेरा शहर अकेला ही रहता है।

गीत - दो

इतना है बदलाव कि पावन जल से तुलसी रूठ रही है।

कल तक जिसको सूर्य समझकर
मिलकर हमने विदा किया था
आँख खुली तो लगा कि जैसे
झूठा कोई स्वप्न जिया था

पलकों के उठने-गिरने से छवि की स्मृति टूट रही है।

क्या जोड़े कल से हम कल को
जीने पर प्रतिबन्ध लगे है
हर पल तो बस यूँ लगता है
साँसों पर अनुबन्ध उगे है

फूल, पत्तियों, शाखाओं की आपसदारी छूट रही है।

एक दीप में भीगी बाती
एक दीप में घुष भरी है
कितनी गुमसुम और अनमनी
सध्या और सुबह गुजरी है

फिर शायद खामोश हवा की प्रतिध्वनि हमको लूट रही है।

इतना है बदलाव कि पावन जल से तुलसी रूठ रही है॥

गीत - तीन

समय से तेज हो तुम तो, तुम्हें क्या रोक पाते हम।

बहुत सोचा हवा को
मुद्दियों में बाँध लेते हम
गगन से भूमि की दूरी
चरण से नाप लेते हम

हुआ सम्भव नहीं बढ़ते हुए को टोक पाते हम ।
समय से तेज हो तुम तो, तुम्हें क्या रोक पाते हम ॥

सहज जीवन बहुत है पर
नहीं विश्वास कर पाना
हजारों बार जुड़कर भी
बिखरते ही चले जाना

अधूरी तग तम-वीथी कहीं आलोक पाते हम ।
समय से तेज हो तुम तो तुम्हें क्या रोक पाते हम ॥

विवशता है कहीं अब भी
तभी सहमा सवेरा है
भयानक त्रासदी हर पल
समय ने यह उकेरा है

अबूझी नियति धारा में, सरसता को जगाते हम।
समय से तेज हो तुम तो तुम्हें क्या रोक पाते हम॥

गीत - चार

जितनी दूर नजर जाती है, केवल धुआँ नजर आता है।

सोचा था आसन डोलेगा
पाँव जमाते अँधियारे का
झोपड़ियों में ज्योति जगेगी
मान बढ़ेगा उजियारे का

लेकिन मेरे अहसासों में, अक्सर सन्नाटा गाता है।
जितनी दूर नजर जाती है, केवल धुआँ नजर आता है।

एक कदम आगे बढ़ने में
पीछे कितना कुछ छूटा है
नहीं जुड़ सकेगा बिखरापन
अब तक इतना कुछ टूटा है

एक छोर को सच करने में, छोर दूसरा झुठलाता है।
जितनी दूर नजर जाती है केवल धुआँ नजर आता है।

जीवन को जीना भी शायद
हम सबकी ही मजबूरी है
जबकि यही सच है रिश्तों के
बीच एक लम्बी दूरी है

और इसी दूरी से ही तो सब कुछ बिधा-बिधा जाता है।
जितनी दूर नजर जाती है, केवल धुआँ नजर आता है।

गीत - पाँच

मुद्दी भर रेत भी हाथ में नहीं
चुभ रहे है स्वप्न नयन में गुलाब के ।

अनुत्तरित प्रश्न हम लिये
दा रहे है होठ को सिये
एक बूँद ओस की छुअन
फूल में तपन भरा किये

अब जवाब आपके पास है नहीं
हम हो गये सवाल दूसरी किताब के।

बूँद इस तरह नदी लगी
हर लहर में आहटे जगी
उग रही है रेत नीर में
आँख देखती ठगी-ठगी

गुमसुम मौसम, गध प्रात में नहीं
मटमैले रग हो गये है ख्वाब के।

जो लहर की आहटों में है
वो न दीखता हमें कहीं
सूर्य से जुडे किरन रचे
एक भी चरित्र है नहीं

बहुतेरे है मकान, घर कहां नहीं
हल हो नहीं सकेंगे प्रश्न इस हिसाब के।

